Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ
для
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

III



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ III.

81. Андрей Виніусъ, грав. Вишера.
82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михаиловича.
89. Котъ Царя Алексѣя Михаиловича, раб. Hollar'a.
90. Докторъ Францискъ Скорина.
91. Митрополитъ Даніилъ.
92 и 93. Два портрета Царя Феодора Іоанновича.
94. Янъ Сапѣга, и 95. Станиславъ Жолкевскій.
96—98. Три картинки изъ брошюры: Вирши на погребѣ Гетмана Сагайдачнаго 1622 г.
99 и 100. Петръ I, работы Файторна и Гунста.
101. Акафистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу.
102—104. Три портрета Петра I: грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ съ К. Моора, и Аѳанасьевымъ съ Каравакка.
105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ; гравированы Чемесовымъ.
107. Отечество, и 108. Семь смертныхъ грѣховъ; двѣ гравюры Царскаго иконописца Симона Ушакова.
109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника, и 110. Повѣсть о бѣсѣ Зерефѣрѣ, двѣ картинки работы граверовъ-серебряниковъ.
111. Екатерина II, въ профиль (сидящая).
112. Радищевъ.
113. Видъ села Измайлова, раб. Ивана Зубова.
114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I.
120. Портретъ В. Л. Боровиковскаго.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1884.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Января 1884 г.

81. Андрей Денисовичъ Виніусъ; рѣдчайшій и вмѣстѣ съ тѣмъ самый красивый и самый цѣнный листъ въ собраніи русскихъ портретовъ. Виніусъ родомъ голландецъ, рудопромышленникъ, жилъ въ Москвѣ, въ царствованіе Алексѣя Михаиловича, и вмѣстѣ съ братомъ своимъ торговалъ хлѣбомъ. Впослѣдствіи Виніусъ получилъ разрѣшеніе устроить (первый въ Россіи) чугунно-плавильный заводъ, на 10 лѣтъ, съ заимообразною помощью отъ казны по 3.000 руб. въ годъ. Заводъ этотъ устроенъ имъ въ 15 верстахъ отъ Тулы и названъ Городищенскимъ*); съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Надо предполагать, что Виніусъ умеръ около 1696 года, такъ какъ съ этого года сынъ его, Андрей Андреевъ Виніусъ**), сдѣланъ думнымъ дьякомъ Сибирскаго Приказа и назначенъ завѣдовать желѣзнымъ дѣломъ въ Россіи.

На портретѣ Виніусъ представленъ со всѣми аттрибутами своего производства: по стѣнкѣ развѣшены латы и сабли, карабины и пистолеты, отъ которыхъ самый портретъ получилъ между любителями названіе „l'homme aux pistolets"; съ обѣихъ сторонъ его боченки съ монетой (?) и съ надписями, на правомъ: *1000 ѣ*, а на лѣвомъ: *Л: 2500;* на этомъ послѣднемъ кусокъ руды съ помѣтой *„1660 ll III"*. На пьедесталѣ имя гравера: *„Corn Visscher | Delinea et sculp."*. Виніусъ представленъ сидящимъ на стулѣ; поколѣна, 3/4 влѣво; лѣвою рукою онъ облокотился на столъ, на которомъ лежитъ грамата за царскою печатью; въ правой рукѣ онъ держитъ другую грамату, въ которой читается: *„Лѣта 7161 Маiи 6 Государь Царь великій Князь Алексѣй Михаиловичь.... указалъ...."*. Внизу подъ портретомъ отпечатана, посредствомъ особой дощечки, слѣдующая подпись славянскою вязью: *„сю цр҃скою величества россійско^го ідр^ства комісариуⁿ м^ско^ско^ ють а^дрѣй денисо^в снъ виниюс"*; пониже: *„d. h. Andreas deonyszoon winius, | ayne Zaerse Majesteits van Ruslants comissarius, en Mosk: Olderman"*. И вирши въ два столбца, соч. Вонделемъ; 10 строкъ.

Портретъ Андрея Денисовича Виніуса извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ: первые пробные, не совсѣмъ конченные; русская надпись на бумагѣ, которую Виніусъ держитъ въ рукѣ, еще не вырѣзана; подпись мастера на стѣнѣ есть, но не поставлено цифръ: *Л: 2500* на боченкѣ слѣва; и *1660 ѣ* — на кускѣ руды, лежащей на боченкѣ*). Вторые отпечатки съ тѣми же замѣтками, но съ цифрою 2500 на боченкѣ слѣва (въ собр. Дидо)**). Въ третьихъ отпечаткахъ кромѣ того поставлена на боченкѣ справа цифра 1000. Во всѣхъ этихъ трехъ отпечаткахъ ни подписи, ни стиховъ, отпечатанныхъ особою дощечкою, внизу нѣтъ; эта подпись прибавлена въ четвертыхъ отпечаткахъ. Цѣнность этого рѣдкаго листа весьма значительна; первыхъ отпечатковъ не встрѣчается вовсе; за экземпляръ Парижской библіотеки заплочено въ 1815 году 600 франковъ; на аукціонѣ Верстолька, такой же пошелъ за 300 гульденовъ (въ 1847 году). Экземпляръ втораго отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо, въ 1877 году, за 1300 фр. Для насъ, Русскихъ, интереснѣе всего экземпляры въ четвертомъ отпечаткѣ, съ русскою подписью, вязью; такіе экземпляры находятся въ Россіи, въ Эрмитажѣ; въ моемъ собраніи (купленъ въ 1882 году у г-жи Похвисневой за 500 руб.), въ собр. Гр. Д. И. Толстого (купленъ въ 1883 году за 500 руб.); такой же экземпляръ въ собраніи Власова, купленный имъ въ 1820 году за 1000 руб. (Каталогъ Власова № 839).

---

*) Этотъ Виніусъ былъ до того времени не разъ посылаемъ посломъ отъ Царя къ западноевропейскимъ державамъ. Когда, въ 1673 году, Турки напали на Польшу послѣ Андрусовскаго мира, Царь взялся пригласить всѣхъ европейскихъ государей къ поданію помощи Польшѣ противъ враговъ христіанства, и тогда Андрей Виніусъ былъ отправленъ, съ этою цѣлью, въ Англію и оттуда во Францію, къ Людовику XIV, котораго засталъ на походѣ во Фландрію. Король отвѣчалъ, что война съ голландцами мѣшаетъ ему исполнить желаніе Царя. Изъ Франціи Виніусъ проѣхалъ въ Испанію и привезъ отвѣтъ, что Карлъ II, по свойству съ королемъ Польскимъ, намѣренъ помочь ему деньгами, войскомъ же помочь неудобно, по причинѣ дальняго разстоянія. (Соловьевъ, Исторія Россіи, т. XII, стр. 250).

Въ церкви Логина Сотника, въ Москвѣ, находится образъ нерукотвореннаго Спаса, съ слѣдующею надписью на поляхъ, свидѣтельствующею о расположеніи къ Виніусу и Царя Ѳеодора Алексѣевича (въ 1679 году): „Сіи образъ Слова Бога 7092 сентября 26-го, по прошенію великаго Государя Царя Іоанна Васильевича, отъ цезаря Рудольфа, сребромъ позлащеннымъ украшенъ, по обычаю Грековъ, списанъ съ сущаго образа, которой съ самаго Творца нашего, Іисуса, въ Эдесъ ко Авгарю посланъ бяше, иже и нынѣ въ Римѣ, и свидѣтельствуетъ о томъ грамота въ посольскомъ приказѣ и по отшествіи жизни его, государя, сыну его Ѳедору Іоанновичу отданъ въ чертоги царскія, и потомъ въ келіяхъ святѣйшаго патріарха Филарета Никитича и по кончинѣ его, отданъ въ иконохранительницу чертоговъ царскихъ; свидѣтельствуетъ о томъ опись Патріаршаго Приказу. 7187 году великій государь царь и великій князь Ѳедоръ Алексѣевичъ въ иконохранительницѣ некогда въ пришествіи своемъ за многую свою милость сію святую икону пожаловалъ аптекарскія палаты дьяку Андрею Виніусу, и о семъ свидѣтельствуетъ расходная книга той палаты. Съ списка вторично списанъ въ 1761 году. (Русскія Народныя Картинки. Спб. 1881 г. IV. 663 и 664).

**) До этого времени Андрей Андреевъ былъ первымъ почтмейстеромъ въ Россіи, состоя въ Посольскомъ Приказѣ съ 1675 года въ званіи переводчика, а съ 1680 въ званіи дьяка. Въ 1695 году почта передана его сыну Матвѣю Андреевичу, который и управлялъ ею до 1700 года; а въ 1701 году почта передана Шафирову.

---

*) Iohan Wussin, Corneil Visscher, Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1865; 85—87; и: Catalogue raisonné des estampes qui forment l'oeuvre de Corneille Visscher, par M. W. Smith, помѣщенный въ журналѣ: Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire.... publié par M. M. Eugène Piot et Frédéric Villot. Paris, 8°. Livr. 1846.

**) Didot, Dessins et estampes; Vente, 1877. Avril, Mai. Paris. № 3490.

Приложенная къ настоящему изданію геліогравюра, исполненная по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, передастъ этотъ драгоцѣнный листъ въ совершенствѣ, и приводила въ смятеніе гг. любителей на Вѣнской и Амстердамской выставкахъ.

Мѣра оригинала, одного портрета: выш. 11.8; вмѣстѣ съ прибавочной дощечкой: выш. 15.11; шир. 9.6. Мѣра нашей копіи: выш. 11.5; а съ прибавочной дощечкой: 15.5; шир. 9.3.

82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича. Англичанинъ Коллинсъ, бывшій въ Россіи въ 1658 г., описываетъ Царя Алексѣя Михайловича въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „Онъ красивый мущина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты“.

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй Михайловичъ у Мейерберга (1661 г.): „станъ его строенъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣлокурые, борода окладистая; но Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его“. Рейтенфельсъ (1670 г.) говоритъ, что „Царь Алексѣй Михайловичъ росту средняго, лицо имѣетъ полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волоса цвѣту средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому надежду, никогда не возбуждая страха“ *).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, рисованный вѣроятно съ натуры свинцовымъ карандашомъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда въ 1661 году; рукопись этого Путешествія находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ, а точныя копіи съ находящихся въ ней рисунковъ (только тѣхъ, которые относятся до Россіи) изданы Аделунгомъ въ 1827 году. Нѣкоторое сходство съ мейерберговскимъ портретомъ имѣетъ другой современный портретъ Царя, писанный акварельными красками, который находится въ богато-иллюстрированной рукописи (въ Московск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), составленной по приказанію самаго Царя въ 1672 году. Портретъ этотъ награвированъ Ухтомскимъ, по заказу Оленина, въ 1830 году **).

Оба эти портрета, въ свою очередь, напоминаютъ древній портретъ неизвѣстнаго мастера, гравированный Штенглинымъ; а также и портретъ, гравированный Вортманомъ. Несравненно замѣчательнѣе достовѣрный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, находящійся въ Эрмитажѣ и писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ точь въ точь Мейсенсомъ въ „Historia di Leopoldo Caesare“, изданн. въ этомъ году (см. № 82). Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая борода. Вѣроятно этотъ портретъ считали болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, такъ какъ его, а не мейерберговскій, помѣстили въ такомъ офиціальномъ изданіи, какъ „Historia di Leopoldo Caesare“.

Остальные портреты Царя Алексѣя Михайловича, за исключеніемъ неизвѣстно откуда заимствованнаго портрета, изданнаго въ Парижѣ Бертраномъ (№ 85), не имѣютъ никакой достовѣрности; два изъ нихъ прямо передѣланы съ портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича, одинъ съ портрета Молдавскаго Князя Василія и еще нѣсколько портретовъ, передѣланныхъ съ изображеній неизвѣстныхъ лицъ.

Изъ числа поименованныхъ портретовъ Царя Алексѣя Михайловича, въ настоящемъ выпускѣ помѣщены слѣдующіе:

82. Типъ эрмитажный (до 1670 г.). Въ царскомъ облаченіи, въ бармахъ, изъ-подъ которыхъ видны латы; на шеѣ крестъ; въ рукѣ оригинальной формы скипетръ, безъ двуглаваго орла на концѣ; на головѣ шапка-корона, отороченная мѣхомъ. Лицо длинное; на лѣвой рукѣ, на 3-мъ пальцѣ, перстень; борода короткая, вся верхняя часть подбородка, начиная съ нижней губы, выбрита; усы длинные, заостренные по концамъ.

Гравюра сдѣлана съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, письма неизвѣстнаго голландскаго или нѣмецкаго мастера *). Овалъ въ четыреугольникѣ, по грудь, ¼ влѣво; грав. рѣзцомъ. Подпись: „*Alexio Mihailovich Gran Duca di Moscovia* | *Re' di Casan, di Astrachan, di Siberien, & C.* | *I. Toornevliet, del; Cor, Meyssens, Fe, Vienna*“. Помѣщенъ въ книгѣ: „Historia di Léopoldo 'Caesare.... Vienna 1670“. 1-е отпечатки очень блестящіе; 2-е слабые, сняты съ доски, покрытой во многихъ мѣстахъ царапинами. Мѣра оригинала, выш. 7; шир. 5.11. Мѣра копіи: выш. 7½; шир. 5.11½.

---

83. Маленькій портретъ Царя **Алексѣя Михайловича**, съ неизвѣстнаго оригинала; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ; по грудь, ¼ вправо; въ шубѣ и шапочкѣ отороченной мѣхомъ. На пьедесталѣ подпись: „*alexis* | *michailowitz* | *Czar de Moscovie*“. Вверху помѣта: „*Tom VI, pag. 80*“. Выш. 4.6; шир. 2.7. Изъ книги.

---

84. Такой же фантастическій портретъ, неизвѣстно откуда заимствованный; изъ книги съ помѣтой вверху: „*Vol. IV. Pag. 539*“. Оригиналъ, выш. 4.4½; шир. 2.4.

---

85. Поясной портретъ Царя Алексѣя Михайловича; по замѣчанію Другулина, и судя по работѣ, гравированъ французскимъ граверомъ Де Лармессеномъ, съ неизвѣстнаго оригинала; лицо напоминаетъ большой портретъ Царя Алексѣя, гравир. Вортманомъ для Уложенія (изд. 1737 г.). Лармессеновскій портретъ изданъ парижскимъ торговцемъ Бертраномъ, судя по подписи, прежде смерти Царя; онъ особенно замѣчателенъ въ костюмномъ отношеніи. Выш. 8.5; шир. 6.3 (вся доска).

---

*) Царь Алексѣй Михайловичъ род. въ Москвѣ 9 Марта 1629 г.; вступилъ на престолъ 12 Іюля 1645 г.; короновался 28 Сентября 1646 г.; умеръ въ Москвѣ 30 Января 1676 г. Въ супружествѣ имѣлъ двухъ женъ: 1. Марью Ильиничну Милославскую, съ 16 Янв. 1648 († 5 Марта 1669 г.), отъ которой имѣлъ 13 дѣтей: Димитрія, Алексѣя, Ѳеодора, Симеона, Іоанна, Евдокію, Анну, Марѳу, Софью, Екатерину, Марію, Ѳеодосію и Екатерину. 2. Наталью Кириловну Нарышкину (род. 22 Авг. 1651, умерла 25 Янв. 1694 г.), отъ которой имѣлъ трехъ дѣтей: Петра, Наталью и Ѳеодору. При немъ: въ 1649 г. издано Уложеніе; въ 1654 г. украинскіе казаки съ Гетманомъ Богданомъ Хмѣльницкимъ покорились Россіи; возвращены отъ Польши: Смоленскъ, Черниговъ и Кіевъ; въ 1667—71 г. усмиренъ бунтъ Стеньки Разина.

**) Оба они довольно сходны съ замѣчательнымъ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича, бывшимъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированнымъ въ альбомѣ Лушева, стр. 3. Кто писалъ этотъ портретъ, неизвѣстно. Есть свѣдѣнія, что съ Царя Алексѣя Михайловича неоднократно писали портреты, какъ иностранные, такъ и русскіе мастера. Въ описаніяхъ Оружейной Палаты записано, что въ 1661 г. писалъ его портретъ „съ живства“ смоленскій шляхтичъ Станиславъ Лопуцкій, а въ 1662 г. „парсуну его“ писалъ Дороѳей Ермолинъ.

*) На оригинальномъ портретѣ надпись: „Alexiu' Michailovich. Mag'. Dux. Mosco“. Pernolo Perivbeo, Sol; regitatq tuetur“. Онъ воспроизведенъ фотографическимъ способомъ въ Галереѣ Дома Романовыхъ, изд. Клиндеромъ въ Спб. 1866.

86. Изображеніе Великаго Князя Московскаго (**Алексѣя Михаиловича**); верхомъ, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховой шапкѣ-мурманкѣ; въ рукахъ его жезлъ (въ видѣ простой палки); кругомъ рамки: двѣ колонки, на которыхъ сведена арка. Внизу, въ особомъ четыреугольникѣ, подпись: *„magnus dux moscoviae. | De groot — vorst van Moscovien — Le grand Ducq de Moscovie"*. Внизу изображенія, въ правомъ нижнемъ углу, монограмма мастера. Гравюра на деревѣ, довольно хорошей работы; выш. 8.8½; шир. 6.4; находится въ моемъ собраніи.

Вышеупомянутая монограмма помѣщена у Криста („Anzeige und Auslegung der Monogrammatum..... Leipzig, 1747. 8°; стр. 233) съ 1593 годомъ; извѣстіе это повторено и Хеллеромъ (Monogrammen-Lexicon.... Bamberg, 1831; стр. 302). У обоихъ монограмма приписана нѣмецкому мастеру. Наглеръ (Monogrammisten. IV. 907, № 3040) полагаетъ, что она означаетъ гравера Петра ванъ Сихема и описываетъ при этомъ 7 гравюръ съ такой же монограммой; изъ числа ихъ 4 конные портрета: „Rex Daniarum, Rex Sueciae, Rex Persorum" и „Magnus Mongul Tartarum" принадлежатъ очевидно къ одному и тому же послѣдованію съ нашимъ „Magnus Dux Moscoviae", который, судя по своему наряду, формѣ мѣховой шапки, мѣховому воротнику своего плаща и убранству лошади, заимствованъ съ коннаго портрета Царя Алексѣя Михаиловича, № 87, а слѣдовательно рѣзанъ не раньше половины XVII столѣтія, и не можетъ быть приписываемъ Петру ванъ Сихему.

87. Другой конный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, съ подписью: *„Esar magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. omnis salus inferro"*. Голова на этомъ портретѣ заимствована съ портрета Василія Кн. Молдавскаго, помѣщеннаго въ Theatrum Europ. Мериана; Frankf. am Main 1652. Pag. 115. Th. VI. Мѣра оригинала, выш. 10.9; шир. 9.10 — копіи выш. 10.9½; шир. 9.11.

88. Портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, гравир. Вортманомъ съ древняго русскаго оригинала, для 2-го изданія Уложенія Ц. Алексѣя Михаиловича, 1737 г. Въ Императорскихъ дворцахъ сохраняется много портретовъ этого типа, писанныхъ плохими живописцами и сомнительнаго сходства. 1-е отпечатки на листахъ большаго формата; 2-е печатанные позднѣе, очень слабы; въ нихъ, въ тушевкѣ на колонкѣ (съ лѣвой стороны) почти не видно третьей черты. Выш. 10.8½; шир. 8.10½. Мѣра оригинала, выш. 10.8; шир. 8.9½.

89. Котъ Московскаго Царя; гравюра Холлара (Hollar) 1661 г. Выш. 7.3; шир. 6. Замѣтка объ этой гравюрѣ помѣщена въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, IV, 257. Листъ этотъ очень рѣдокъ. Публ. Библ. — Ров. (Nagler K. Lex.; Parthey, Wenzel Hollar. Berlin, 1853; № 2110). Чижевъ видѣлъ въ Дрезденѣ экземпляръ этого кота, безъ года, обрѣзанный снизу, а потому и приписалъ его Царю Іоанну Грозному; Снегиревъ повторилъ эту ошибку въ своихъ Лубочныхъ Картинкахъ (М. 1861, стр. 180.).

90. Портретъ доктора Франциска Скорины. Скорина представленъ сидящимъ въ своей рабочей комнатѣ, за столомъ. На салфеткѣ, покрывающей столъ, изображенъ его гербъ: солнце и мѣсяцъ; вверху годъ: „҂а ф зі" (1517), а внизу подпись вязью: *„докторъ Франциск Скорина"*; въ углу, слѣва, находится монограмма мастера. Гравюра на деревѣ. Мѣра оригинала, выш. 5.10½; шир. 3.10½; мѣра снимка, выш. 5.11; шир. 3.11. Этотъ портретъ приложенъ къ книгѣ Іисуса Сираха, напечатанной Скориною въ Прагѣ 5-го Декабря 1517 г. Приложенный въ этомъ выпускѣ портретъ скопированъ съ единственнаго по сохранности экземпляра, находящагося въ библіотекѣ Александро-Невской Духовной Академіи. Другой такой же экземпляръ портрета находился въ собраніи старопечатныхъ книгъ Царскаго, которое куплено въ 1850 г. Гр. Орловымъ-Давыдовымъ *).

Скорина, какъ видно изъ его собственнаго предисловія къ псалтырю 1517 г., былъ родомъ изъ Полоцка, „избранный мужъ въ лѣкарскихъ наукахъ". Въ 1517 г. (6 Августа) напечаталъ онъ въ Прагѣ первую книгу свою славянскимъ шрифтомъ, псалтырь; затѣмъ, въ Прагѣ же, напечатаны имъ въ томъ же году: Книга Іова (10 Сентября), Притчи Соломоновы (6-го Октября) и Іисуса Сираха (5-го Декабря); въ 1518 г.: Екклезіастъ (2-го Января), Пѣснь пѣсней (9-го Января), Премудрость Соломона (19-го Января), Четыре книги царствъ (10-го Августа) и книга Іисуса Навина (20-го Декабря). Остальныя библейскія книги: Пятокнижіе, Кн. Судей, Руѳь, Есѳирь, Юдиѳь, Даніила пророка и Плачъ Іереміи напечатаны въ 1519 году **). Послѣ этого Скорина перешелъ въ Вильну, гдѣ въ 1525 г. напечаталъ Апостола (въ Мартѣ), Псалтырь съ Часословомъ и другими церковными послѣдованіями (Акаѳистами, Канонами, Шестодневцемъ, Святцами и Пасхаліей) или такъ называемую Псалтырь Слѣдованную.

Подробное описаніе всѣхъ этихъ книгъ можно найти въ каталогѣ старопечатныхъ книгъ извѣстнаго знатока этого дѣла, И. П. Каратаева.

91. Даніилъ, митрополитъ Московскій, поставленный въ это званіе изъ Игуменовъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, 27 Февраля 1522 г., при Великомъ Князѣ Василіѣ Ивановичѣ. По свидѣтельству Данкертса, это былъ румяный 30-лѣтній человѣкъ, весьма веселаго права, „тучный тѣломъ и тощій умомъ", который оправдывалъ В. К. Василія въ коварномъ заключеніи Кн. Шемяки.

Его портретъ, награвированный на овальной доскѣ рѣзцомъ (и по всей вѣроятности фантастичный), заимствованъ изъ книги: Danckaert, Beschryvinge van Moscovien ofte Ruslandt.... Tot Amsterdam, 1615. 4°. Выш. 5.9; шир. 4.4.

92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича.

92. Первый изъ нихъ гравированъ ученикомъ Августина Караччи, Франко, и можетъ быть названъ достовѣрнымъ, какъ потому, что онъ выполненъ современнымъ Царю мастеромъ, такъ и потому, что онъ послужилъ образчикомъ для всѣхъ прочихъ портретовъ Царя, гравированныхъ заграницей, и кромѣ того, имѣетъ несомнѣнное сходство съ посмертнымъ иконописнымъ портретомъ его, находящимся въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ ***). Мѣра снимка, выш. 7.1; шир. 4.8. Мѣра оригинала, выш. 7.3; шир. 4.9½ (съ подписью).

*) Съ него сдѣлана была, граверомъ А. Флоровымъ, довольно посредственная копія, которая приложена при описаніи старопечатныхъ книгъ Царскаго.

**) По замѣчанію А. Е. Викторова, изданныя Скориной библейскія книги Ветхаго Завѣта составляютъ новый принадлежащій ему переводъ, сдѣланный имъ съ Вульгаты, причемъ, въ переводѣ нѣкоторыхъ книгъ, издатель пользовался вмѣстѣ и текстомъ греческимъ, а также (можетъ быть) и переводомъ древне-славянскимъ, или скорѣе Чешскимъ; напротивъ того другія изданія Скорины, сдѣланныя имъ въ Вильнѣ, какъ-то: Апостолъ, Акаѳисты и другія церковныя послѣдованія, входящія въ составъ изданнаго имъ, такъ называемаго Слѣдованнаго Псалтиря, содержатъ въ себѣ не новый переводъ, а переводъ древне-славянскій, который издателемъ, въ бо́льшей или ме́ньшей степени, только поправленъ. Скорина въ изданіяхъ своихъ называетъ себя вездѣ *русскимъ*, и псалтирь, изданный имъ въ Прагѣ, имѣетъ вполнѣ православный характеръ. (Замѣчательное открытіе въ древне-русскомъ книжномъ мірѣ. М. 1867. стр. 7, 4, 9 и 19).

***) Въ другихъ портретахъ Царя Ѳеодора, писанномъ акварелью для Корня Россійскихъ Государей въ 1672 году, и гравированномъ черной манерой мастеромъ Штенглиномъ, видны тѣ же отличительныя черты: худощавое лицо, длинный ястребиный носъ и приподнятыя кверху брови.

93. Второй портретъ, только что упомянутый, иконописный, „писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой доскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною 9½, а шириною 7½ вершковъ. Поля и свѣтъ прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Въ срединѣ доски выемка для груднаго изображенія. Лицо у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, изъжелта смуглое; носъ довольно *смуглый* (?), горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (hawke nosed); чело высокое съ морщинами и взлызинами; брови тонкія, дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчеватые, глаза большіе на выкатѣ, челночками, безъ слезниковъ, или лузговъ; ухо въ сравненіи съ головою малое; усъ и борода небольшіе. Лицо и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлали зографы иглою или графьею. Лицо вообще, особливо нижняя его часть, значительно выдались впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, изъ санкира, служитъ вѣнцомъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ. Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоцѣнными камнями, съ стоячимъ пристяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ распахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху, на поляхъ доски, написано узловатою вязью: *„Благовѣрный ГосУдарь Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Іоанновичь всея РУси“*. (Др. Рос. Госуд. IV, стр. 17 и 18). Царь Ѳеодоръ изображенъ безъ царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, такъ какъ онъ, хотя и не былъ причисленъ къ лику святыхъ, но признанъ таковымъ Патріархомъ Іовомъ, описавшимъ его житіе. Въ рукописномъ собраніи XVII в. Росс. Святыхъ помѣщенъ: „Святый благовѣрный Царь и Вел. Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, а въ рукописныхъ подлинникахъ онъ именуется: „новымъ всея Россіи Чудотворцемъ“ (Древ. Росс. Госуд. V. 19 и 20). Мѣра снимка, выш. 5.1; шир. 3.1.

Портретъ № 93 скопированъ съ гравюры, приложенной къ статьѣ П. Попова въ Трудахъ Московскаго Общества Исторіи и Древн. V, кн. I. стр. 179, Москва, 1830. Первые отпечатки этой гравюры, прежде подписи, въ Эрмитажѣ. У Ефремова.

Ѳеодоръ Іоанновичъ, Царь; сынъ Іоанна IV Грознаго. Родился 31 Мая 1557 г.; вступилъ на престолъ 19 Марта 1584 г.; короновался 31 Мая 1584 года; былъ женатъ на сестрѣ Бориса Годунова, Иринѣ; имѣлъ отъ нея дѣтей, которые всѣ умерли въ младенчествѣ. Управленіе Государственными дѣлами онъ предоставилъ шурину своему, Борису Годунову. 19 Января 1589 года учредилъ Патріаршество въ Россіи. Умеръ въ Москвѣ, скоропостижно, 7 Января 1598 года, какъ свидѣтельствуетъ Морозовскій лѣтописецъ и многіе изъ современныхъ иностранныхъ писателей, „отъ яда, поднесеннаго ему Годуновымъ“. Престола своего, по удостовѣреніямъ многихъ же современниковъ, онъ не завѣщалъ никому, и тѣмъ самымъ подалъ поводъ къ кровавой смутѣ и усобицѣ на Руси. По Карамзину, онъ передалъ скипетръ женѣ своей, Иринѣ, постриженной тотчасъ же послѣ его смерти, подъ именемъ Александры; это послѣднее извѣстіе подтверждается до нѣкоторой степени и тѣмъ, что первое время, по смерти Ѳеодора, царскіе указы посылались отъ имени Государыни Царицы и Великой Княгини Александры Ѳеодоровны.

---

94. Янъ Петръ Сапѣга и **Станиславъ Жолкевскій;** два полководца польскихъ войскъ во время самозванщины; портреты заимствованы изъ книги Нѣмцевича: Dzieije panowania Zygmunta III.... W. Warszawie. 1819 *).

*) Есть еще портретъ Яна Сапѣги, другаго типа, работы W. Hondius'a.

Янъ Петръ Сапѣга осаждалъ Троицкую лавру во время втораго Самозванца. Умеръ въ Московскомъ кремлѣ 24 Марта 1612 года. Мѣра копіи, выш. 4.½; шир. 3.4.

---

95. Станиславъ Жолкевскій, славный польскій полководецъ; род. въ 1547 году; опытный воинъ, ученикъ Баторія, изрѣшеченный ранами; былъ хромъ отъ раны въ ногу; съ опытностью стараго воина соединялъ пылъ юноши. Служилъ Гетманомъ при Сигизмундѣ III и осаждалъ съ нимъ въ 1609 году Смоленскъ. Сигизмундъ послалъ его съ небольшимъ отрядомъ противъ Шуйскаго; Жолкевскій разбилъ авангардъ Валуева и войска Димитрія Шуйскаго и Делагарди при селѣ Клушинѣ.

Посланный въ Москву для предложенія Владислава въ Московскіе Цари, Жолкевскій ввелъ между польскими войсками строгую дисциплину и примирилъ съ ними москвичей. Самъ Патріархъ перешелъ на его сторону и вмѣстѣ съ боярами подписалъ договоръ о возведеніи на престолъ Королевича Владислава.

Жолкевскій оставилъ чрезвычайно любопытныя записки о смутномъ времени и объ осадѣ Смоленска, которыя изданы Мухановымъ (Москва, 1835). Онъ умеръ въ 1620 году *). Мѣра снимка, выш. 3.8; шир. 2.11.

96—98. Три картинки, гравиров. на деревѣ, изъ рѣдчайшей брошюры: „Вѣршѣ | на жалосный погребъ | Зацного Рыцера | петра конашевича | сагаидачного, гетмана | Войска Его К: Млти | запорозкого. | Зложоный Презъ Инока | касіана саковича | Ректора Школъ Кіевски, | в братствѣ. | Мовленые ѿ его Спудеѡ на Погребѣ того | Цного Рыцера в кіевѣ, в Нлю Проводную, | РокУ Бжого, Тисяча шестьсѡтъ | Двадцать-второго. | — | в, Црст: г. | Не вѣсте ли якѡ Властелинъ Великъ паде в сій день въ Іили“.

Въ Спб. Публичной Библіотекѣ неполный экземпляръ. Погод. I. 8. 57.

На первой изъ картинокъ Гетманъ Сагайдачный представленъ верхомъ; на второй гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ города Кафы, которую Гетманъ „воевалъ“.

---

99. Портретъ Петра I, гравированный Файторномъ въ 1698 г., съ своего собственнаго рисунка. Лицо Петра напоминаетъ Смитовскую гравюру съ Кнеллера; въ гравюрѣ Файторна оно еще красивѣе и женственнѣе. Петръ изображенъ въ русскомъ кафтанѣ съ нашивными петлями; поверхъ кафтана надѣта шуба, застегнутая богатою запоною; на головѣ горлатная мѣховая шапка, тоже съ запоной изъ дорогихъ камней и жемчуговъ, — въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ гравировали его Голе и Вайтъ. Очень рѣдкій листъ. Публ. Библ. — Ров. Копія, выш. 10.4½; шир. 7.9½ (вся доска); одинъ овалъ = выш. 8.7½ шир. 7.4½.

---

100. Для сравненія съ гравюрой Файторна приложена здѣсь уменьшенная копія съ портрета **Петра I,** писаннаго Кнеллеромъ и гравированнаго Гунстомъ. Этотъ портретъ писанъ съ Петра съ натуры, во время перваго путешествія, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-

*) Есть другой портретъ Жолкевскаго, схожій по костюму съ нашимъ (поясной, ¾ влѣво, грав. крѣпкой водкой); находится въ книгѣ Ходзько: La Pologne historique.... Paris. 1839—1842; подпись подъ нимъ: Stanislas Zolkiewski (Grand Chancelier et Grand General | des Armées de Pologne). 1547—1620.

Кортѣ *). Петръ изображенъ въ ростъ, въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, изъ которыхъ одинъ локонъ спущенъ на лобъ; съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность **).

Новѣйшими разысканіями дознано, что Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года. Въ Голландіи съ этого эскиза были сдѣланы гравюры Шенкомъ и Гунстомъ, а въ Англіи Смидтомъ и Фаіторномъ. Гравюра Гунста извѣстна въ 3-хъ разныхъ отпечаткахъ: 1-й съ подписью: *„T' Amsterdam op de Vygen-Dam"*. Публ. Библ. Ров. 2-й *„tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hock van de Keisers Graft"*. Ров. 3-й съ подписью подъ гравюрой: *„Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebeeck excudit"*. Публ. Библ. Копія выш. 9.7½; шир. 7.

---

101. Картинка изъ акафиста Алексѣю человѣку Божію, грав. Тепчегорскимъ въ 1714 году. Весь акафистъ награвированъ на одной доскѣ, состоящей изъ 26 картинокъ, и поднесенъ Царевичу Алексѣю Петровичу; внизу подпись мастера: *делиновалъ і: тепчегорски 1714 в'москвѣ*. Единственно извѣстный экземпляръ этого акафиста находится въ библіотекѣ А. И. Хлудова; гравюра разрѣзана у него на 26 картинокъ и вклеена въ рукописный акафистъ. Здѣсь скопирована только заключительная и вмѣстѣ съ тѣмъ самая любопытная картинка съ надписью: *молитва по акаѳістѣ*. На ней представлены: слѣва Царь Петръ въ латахъ и высокой царской шапкѣ-коронѣ, позади его митрополитъ и придворные (одинъ изъ нихъ въ завитомъ парикѣ, можетъ быть Кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра къ небу *(ѡвосѡ)* тянется надпись: *что воздамъ г҃деви о всѣхъ*, и отвѣтъ съ неба: *ианемъ же процвѣтет стыня моя*. Передъ Петромъ стоитъ на одномъ колѣнѣ военачальникъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На военачальника спускается съ неба надпись: *„врати сія облеку студо"*. Внизу вирши: *„Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ — оче правовѣрныхъ, | молящихся ти — во гласѣхъ усердныхъ | црю жъ Россійскꙋ — тщися помощь дати, | всякꙋю мерзкꙋ враговъ власть попрати | да тя бж҃ія славна чл҃вка, | бл҃одарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка"*. Фигура военачальника сильно напоминаетъ Царевича Алексѣя Петровича, а повергнутые имъ, къ ногамъ Петра I, корона и держава намекаютъ на желаніе Царевича отречься отъ престола, чтобы избавиться отъ отцовскихъ нападковъ и притѣсненій.

Относительно происхожденія нашей гравюры замѣчу, что во время пребыванія Царевича Алексѣя Петровича за границей, для совершенія брака съ принцессою Шарлоттою (14 Окт. 1712 г.), Стефанъ Яворскій, послѣ проповѣди, сказанной, по случаю тезоименитства Царевича, въ Успенскомъ соборѣ, закончилъ молитву къ Алексѣю человѣку Божію словами, прямо намекающими на самаго Царевича: „ты оставилъ еси домъ свой — онъ также по чужимъ домамъ скитается; ты удалился отъ родителей — онъ также.... покрой своего тезоимянинника нашу единую надежду....." (Устряловъ, Исторія Петра I, IV. 31). За эту неосторожную проповѣдь Яворскій долженъ былъ оправдываться передъ Петромъ; Царевичу же она очень понравилась; онъ досталъ списокъ съ проповѣди и съ молитвы, произнесенной Яворскимъ, и списалъ его (Устряловъ, IV. 506). Въ Декабрѣ 1714 года Царевичъ, послѣ долгой и опасной болѣзни, возвратился изъ заграницы въ Петербургъ; къ этому времени и былъ изготовленъ и поднесенъ ему акафистъ, гравированный Тепчегорскимъ.

Григорій Павловичъ Тепчегорскій, награвировавшій акафистъ Алексѣю Человѣку Божію, какъ онъ самъ подписывался на своихъ гравюрахъ, „маляръ, гридеръ и куперштыхаторъ", состоялъ при Московской гражданской типографіи въ первой четверти прошлаго столѣтія, и работалъ подъ надзоромъ Пикара. Изъ крупныхъ работъ его назовемъ: Тезисъ Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго, съ изображеніями Петра I и Царевичей Алексѣя и Петра Петровичей; Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго и всѣмъ извѣстные святцы, которые такъ дорого цѣнятся любителями. (См. Ровинскій, Русскіе граверы, Москва 1870, 303, и Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881. I. IX, XI, XIV; III. 373, 381, 475, 524, 526, 616, 624, 687, 712; IV. 521, 592, 600). Мѣра, выш. 2.11½; шир. 4.2½ (безъ подписи). Выш. 3.9½; шир. 4.4½ (съ подписью).

---

102. Портретъ Петра I, писанный Риго. По словамъ Штелина (Originalanecdoten.... Leipzig. 1785. 100), Риго писалъ портретъ Петра I для французскаго двора въ 1717 году. Этотъ портретъ былъ привезенъ въ 1773 году въ Петербургъ, въ составѣ цѣлой коллекціи картинъ, и купленъ Екатериной II въ числѣ другихъ достопримѣчательныхъ вещей. Этотъ портретъ помѣщенъ подъ № 1756 въ французскомъ каталогѣ картинъ, находящихся въ Императорскихъ дворцахъ въ Петербургѣ. Мнѣ кажется, что этотъ портретъ цѣлъ и находится въ Эрмитажѣ въ отд. русской школы подъ именемъ Матвѣева; работа его обличаетъ руку смѣлаго и искуснаго мастера, она очень напоминаетъ другія произведенія Риго, и не имѣетъ никакого сходства съ достовѣрными произведеніями Матвѣева. Портретъ этотъ былъ гравированъ два раза Хенрикезомъ въ 1773 году, т. е. въ самый годъ его покупки *), въ другой разъ Андрузскимъ; эта послѣдняя гравюра несравненно рѣже первой, такъ какъ самая доска, еще неоконченная, расплавилась во время пожара въ Академической печатнѣ въ 1839 г. Два пробныхъ отпечатка съ этой доски находятся въ Спб. Публ. Библ. Выш. 2.5½; шир. 1.7.

---

103. Портретъ Петра I, гравированный Хубракеномъ, съ оригинала Карла Моора, писаннаго въ 1717 году. Карлъ Мооръ талантливый голландскій портретистъ, написалъ портретъ Петра въ Гагѣ въ Мартѣ (14) 1717 года. Изъ писемъ Куракина видно, что этотъ портретъ былъ отправленъ въ Россію въ 1718 году и полученъ въ Петербургѣ 30 Мая. Гдѣ находится оригиналъ въ настоящее время — неизвѣстно; мы можемъ судить о его достоинствахъ по превосходной гравюрѣ Якова Хубракена, на которой Петръ представленъ по поясъ, въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; съ тонкими подбритыми снизу усами; лицо полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жесткое; въ глазахъ воля непреклонная. Повидимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и вытребовалъ портретъ въ Парижъ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату. Что касается до выгравированія его, то эта работа была заказана сперва французу Лармессену, который взялся гравировать для Петра четыре баталіи, но работая очень медленно, онъ запросилъ

---

*) Копія съ него находится: въ Эрмитажѣ, писанная живописцемъ Белли, и въ королевскомъ замкѣ въ Берлинѣ (во 2-й парадной передней), пис. Вейдеманномъ.

**) Въ своемъ „Household Words".

*) Хенрикезъ поспѣшилъ издать его какъ новинку и какъ произведеніе своего земляка художника. Копія съ этого довольно рѣдкаго листа снята съ экземпляра, принадлежащаго П. Я. Дашкову.

за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ, и свой, и Екатерины I, голландскому граверу Хубракену.

И такъ мы обязаны только счастливой случайности тому, что имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и, вмѣсто единственной по сходству и художественному достоинству гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра 3 раза: въ 1718 въ большой листъ, въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая 1718 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ. Большой портретъ Хубракена, грав. рѣзцомъ, ¾ вправо; по сторонамъ, въ двухъ щитахъ: въ одномъ планъ Петербурга, въ другомъ морская баталія; подъ гравюрой подпись: *Iak Houbraken fec.* На самой гравюрѣ, внизу: *Petrus primus | Russorum Imperator.* Выш. 19.8½; шир. 14.9 (оригиналъ); копія, выш. 9.6½; шир. 6.5.

О гравированіи этой доски сохранился цѣлый рядъ писемъ Кн. Куракина. Оригинальные портреты Петра I и Екатерины, писанные Мооромъ, были отданы Куракинымъ Хубракену, для изготовленія гравюръ, 24-го Декабря 1717 г.; отъ 10-го Апрѣля 1718 г. Куракинъ доноситъ, что портретъ Петра у Хубракена взятъ и что оба портрета будутъ отправлены въ Россію, сухимъ путемъ, въ Мартѣ мѣсяцѣ, но что доски мѣдныя съ портретовъ ранѣе двухъ мѣсяцевъ готовы не будутъ.

21-го и 22-го Октября 1718 г. Куракинъ послалъ къ Петру и Екатеринѣ пробные отпечатки съ портретовъ.

Затѣмъ обѣ доски были отосланы въ Россію, съ предварительно сдѣланными съ нихъ въ Голландіи отпечатками на голландской бумагѣ. Куда дѣлись эти доски,—неизвѣстно; первые хорошіе отпечатки портрета Петра сдѣланы, какъ сказано выше, на голландской довольно тонкой бумагѣ. Вторые, печатанные въ Россіи, очень плохи, съ доски совершенно выпечатанной и сильно пострадавшей отъ времени. Такой отпечатокъ, сдѣланный на синеватой бумагѣ начала нынѣшняго столѣтія, находится въ моемъ собраніи (изъ собранія П. П. Бекетова).

---

104. Портретъ Петра I, гравированный Аѳанасьевымъ съ оригинала, писаннаго Каравакком въ 1716 году. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лицо полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Оригиналъ въ этомъ видѣ, съ прибавленіемъ вдали союзнаго флота, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года, находится въ Спб. Морскомъ Музеумѣ; гравюра сдѣлана Аѳанасьевымъ.

Такой же портретъ Петра, но въ латахъ и шубѣ, выгравированъ французомъ Ланглуа въ 1783 году съ портрета Петра, неизвѣстно гдѣ находящагося, но по лицу, вполнѣ схожаго съ оригиналомъ Морскаго Музеума; на этой гравюрѣ помѣчено: *Peint d'après Nature par L. Caravaque*,—и только во вторыхъ отпечаткахъ ся ошибочно прибавлено, *à Astracan en 1716*; ошибка эта повторена и на большой гравюрѣ того же Ланглуа. Гдѣ находится оригиналъ, съ котораго гравировалъ Ланглуа, неизвѣстно.

При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ Музеумѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравакка, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ Каравакъ принятъ на русскую службу; въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него списывали персону 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99.); конечно, на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить только что находившуюся подъ его командой (въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года) соединенную эскадру.

О портретахъ Каравакка Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства—но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этой замѣтки портретъ этотъ пріобрѣтаетъ для насъ тѣмъ большее значеніе; едва ли это не самый схожій портретъ Петра за это время*); по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву. Лицо Петра этого типа очень сходно и съ его посмертной маской и съ двумя восковыми бюстами его, находящимися въ Эрмитажѣ**).

Въ настоящемъ изданіи прилагаются отпечатки съ подлинной доски Аѳанасьева, находящейся въ моемъ собраніи. Выш. 9.10½; шир. 8.8½.

Первые отпечатки съ этой доски сдѣланы прежде подписи, Пуб. Библ. Ров. Вторые отпечатки съ одною подписью гравера; у Кн. Барятинскаго. Третьи съ полною подписью***).

Два портрета работы Чемесова.

105. Екатерина II, съ оригинала Ротари (писанный въ 1762 г.); этотъ портретъ уже былъ геліогравированъ въ двухъ экземплярахъ, съ русской оригинальной (т. е. награвированной на самой доскѣ) подписью и съ подписью греческой. Въ послѣдніе годы разысканы три оригинальныя дощечки, которыми печатались другія подписи подъ этимъ портретомъ, а именно: одна греческая, и двѣ русскія, изъ которыхъ одна отпечатана на приложенномъ подъ № 105 портретѣ, а другая слѣдующая:

„Пис: Ротар: — вырез: Чемес: |
Прекрасной видимъ здѣсь ЕКАТЕРИНЫ взоръ
Являющій добротъ возлюбленный соборъ.
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство,
И ревность Матерню чѣмъ намъ дала спокойство?
Россійской родъ въ сердцахъ ЕЙ образъ начерталъ,
Твердѣе тьмою кратъ какъ Мраморъ и Металъ. М. Л.“

Выш. 8.4½; шир. 7.1; мѣра копіи, выш. 8.1½; шир. 6.11.

Въ 1880 году отысканъ мною экземпляръ этого портрета и съ латинскою подписью, въ Берлинѣ, у тамошняго

---

*) На большомъ портретѣ Моора (гравированномъ Хубракеномъ въ 1717 г.) лицо Петра гораздо полнѣе и одутловатѣе.

**) Одинъ изъ нихъ былъ подаренъ Петромъ I кардиналу Оттобони (см. мой Словарь русск. портретовъ. № 170); другой придѣланъ къ картонной фигурѣ Петра въ ростъ.

***) Оригинальный рисунокъ Кинеля (тушью), съ котораго гравировалъ Аѳанасьевъ, находится въ Эрмитажѣ. Тамъ же находится другой портретъ Петра I того же типа, купленный въ 1880 году изъ Реметскаго монастыря, что на Фрушской горѣ въ Хорватіи; этотъ портретъ переина危ченъ съ каравакковскаго оригинала; писалъ его очень плохой живописецъ; онъ сдѣлалъ Петру огромные бѣлки, выворотилъ зрачки въ сторону и такимъ образомъ придалъ лицу Петра безобразно-звѣрское выраженіе. Петръ представленъ въ мѣховой шапкѣ, въ дорожномъ кафтанѣ, на которомъ видна Андреевская лента и звѣзда; сверхъ кафтана накинутъ плащъ; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Въ Реметскій монастырь этотъ портретъ былъ подаренъ, однимъ мѣстнымъ жителемъ, 12 Мая 1818 года; съ него есть: 1) большая литографія, изданная Стефановскимъ (Druck v. Gerhart. Wien), съ измѣненіями противъ оригинала, и 2) гравюра на деревѣ въ Историч. Вѣстникѣ 1882 г. Апрѣль, 140. Въ Публичной Библіотекѣ есть съ него большая фотографія.

собирателя Шмидтовскихъ гравюръ, Лессинга; подпись эта слѣдующая:

Pinx. Rotari — Aeri incid. | E. Tschemesow.
Faustos ire dies Rossis Fortuna dolebat;
In que manu tortum iam graue fulmen erat.
Actum est, exclamant cives CATHARINA furentem
Reppulit HANC spectans, dic age: Mater, ave. *G. K.*

(т. е. Гаврiилъ Каржавинъ).

Такимъ образомъ мы имѣемъ теперь всѣ пять подписей, которыя были изготовлены для этого портрета.

---

106. Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ; род. 1734 г.; до 1761 г. Баронъ; въ 1761 г. Имперскiй Графъ; съ 1798 г. Графъ Россiйской Имперiи. Президентъ Академiи Художествъ; умеръ въ 1811 г. Рѣдчайшiй листокъ, гравированный Чемесовымъ въ 1761 году (что видно изъ его подписи, находящейся на портретѣ слѣва). Выш. 5.2; шир. 3.10. Изъ росписи Академiи Наукъ видно, что доска была еще цѣла въ 1780 году, и что портретъ Строганова награвированъ Чемесовымъ съ рисунка учителя его Г. Ф. Шмидта (см. мою книгу: Русскiе Граверы, стр. 101. № 41, и: Русскiй граверъ Чемесовъ. Спб. 1878). Въ моемъ собранiи.

Помѣщаю здѣсь замѣтку о разныхъ отпечаткахъ гравюръ Чемесова, найденныхъ мною въ заграничныхъ собранiяхъ и не поименованныхъ въ моемъ изданiи: „Русскiй Граверъ Чемесовъ, Спб. 1878 года“.

1. Портретъ Елизаветы съ оригинала Токке. Первые отпечатки не совсѣмъ конченные, прежде всякой подписи и герба; въ Вѣнской придворной библiотекѣ. Вторые отпечатки съ подписью, но безъ *№ 3* внизу; прежде тѣни, которая идетъ внизъ подъ орломъ съ правой стороны; съ ошибкой въ словѣ *arcium* вмѣсто *artium*, и съ нѣкоторыми измѣненiями въ лицѣ. У Остроглазова (отпеч. дурно сохраненный). Третьи съ *„artium“*, съ *„№ 3“* и съ тѣнью; хорошiе и „блестящiе“; очень цѣнны. Четвертые старые, довольно вычатанные, и пятые новые, съ доски, находящейся въ Академiи Художествъ, представляютъ одну тѣнь Чемесовской работы (продаются по 50 коп.). Въ моей книгѣ: Русскiй Граверъ Чемесовъ, помѣщена превосходная гелiогравюра съ этого листа.

2. Елизавета Петровна, съ оригинала Ротари: первые отпечатки прежде всякой подписи; въ Вѣнской Альбертинѣ; во вторыхъ, съ подписью, ясно видны слѣды линеекъ, между которыми вырѣзаны подписи. Третьи безъ этихъ линеекъ; и четвертые новые, плохiе, съ доски, хранящейся въ Академiи Художествъ (продаются по 50 коп.).

3. Петръ I. Первые отпечатки прежде всякой подписи на нижнемъ полѣ. У Ров. — Вторые, съ одними подписями мастеровъ. Берлинъ. П. Б. *). Третьи съ французскими стихами; есть очень хорошiе экземпляры, есть и слабые; въ 1881 году въ Парижѣ появились хорошiе экземпляры этого вида въ довольно значительномъ числѣ и продавались тамъ по 15 и 20 франковъ. Четвертые на новой бумагѣ, никуда негодные, съ доски, находящейся въ Академiи Художествъ (продаются по 25 коп.).

---

107 — 110. Четыре листа работы граверовъ-серебряниковъ Московской Оружейной Палаты, XVII вѣка; а именно: два оригинальные офорта знаменитаго царскаго иконописца Симона Ушакова, — **„Отечество“** и **„Семь смертныхъ грѣховъ“.**

*) На одномъ такомъ экземплярѣ отпечатаны, посредствомъ особой дощечки, русскiе стихи Сумарокова (Въ Спб. Публ. Библiотекѣ).

107. Отечество, т. е. Богъ Отецъ и Iисусъ Христосъ съ державой и евангелiемъ, сидящiе на херувимахъ, и Св. Духъ надъ ними, въ видѣ голубя. Внизу подпись мастера: *‚зροд ιο° начерта' Симо" Ушако"*. (1665). Такой же экземпляръ есть у Ѳ. И. Буслаева. Мѣра оригинала, выш. 11.2; шир. 8.9½.

---

108. Семь смертныхъ грѣховъ. На картинкѣ представленъ нагой грѣшникъ, ползущiй на четверенькахъ; руки и ноги его скованы цѣпями; верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ и погоняетъ его плетью. На глазахъ грѣшника повязка, а съ боковъ двѣ корзины, изъ которыхъ въ одной находятся: собака, змѣя, козелъ и павлинъ; а въ другой: медвѣдь, лягушка и левъ, означающiе семь смертныхъ грѣховъ: зависть, скупость, блудъ, объяденiе, гордость, унынiе и гнѣвъ; справа вѣчный огонь, а вверху и слѣва выписки изъ апокалипсиса. Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись мастера: *„Сию дщи | цу начерта' | зограѳ пими" | Ѳеодоровъ сынъ | Зовомыи Симо" | оушаков лѣта | ‚зρог. (1665)*. См. подробнѣе въ моей книгѣ: Русскiя Народныя Картинки; Спб. 1881. III. 158. Единственно извѣстный экземпляръ этого листа находится въ моемъ собранiи.

Симонъ или Пименъ Ѳедоровъ Ушаковъ, знаменитый царскiй иконописецъ, родился въ 1626 году; состоялъ при Оружейной Палатѣ, гдѣ дѣлалъ рисунки для граверовъ-серебряниковъ, украшавшихъ рѣзьбою и гравировкою царскую серебряную посуду. Въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ есть его рисунокъ перомъ Зосима и Савватiя, приготовленный для гравированiя и свидѣтельствующiй о большомъ искусствѣ его въ этомъ дѣлѣ. Помѣщенныя въ этомъ изданiи двѣ гравюры Ушакова представляютъ капитальныя страницы въ нашей гравюрѣ XVII вѣка; Ушаковъ виденъ въ нихъ не только какъ иконописецъ, но и какъ хорошiй рисовальщикъ. Въ семи смертныхъ грѣхахъ очень хорошо выполнены мелкiя фигуры грѣховъ, — левъ, медвѣдь, собака и т. д. и сидящiй на грѣшникѣ бѣсъ; нагое тѣло грѣшника, ползущаго (въ ракурсѣ) на зрителя, нарисовано вѣрно; руки и ноги представляютъ до нѣкоторой степени академическую правильность *).

Встарину такой рисунокъ назывался фряжскимъ. Уже съ половины XVII вѣка русскiе иконописцы стали отступать отъ иконописныхъ правилъ и писать иконы „по живописному“. Причины этому понятны: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михаиловичъ, постоянно вызывали живописныхъ мастеровъ изъ Европы, а въ 1643 году при Оружейной Палатѣ находились постоянные „живописнаго дѣла мастера“. Корму и жалованья царскаго эти фряжскiе живописцы получали противъ русскихъ иконописцевъ вдвое, съ другими преимуществами. Это, конечно, побуждало русскихъ иконописцевъ подражать имъ, тѣмъ болѣе, что только немногiе поборники старины **) продолжали стоять за письмо въ иконномъ пошибѣ, большинство же публики требовало иконъ живописныхъ въ такъ называемомъ фряжскомъ пошибѣ.

Однимъ изъ такихъ нововводителей фряжскаго пошиба былъ и Симонъ Ушаковъ; впрочемъ, въ виду разнородныхъ требованiй заказчиковъ, и Ушаковъ и прочiе иконо-

*) По всей вѣроятности рисунокъ этой картинки заимствованъ съ иностраннаго.

**) Какъ говоритъ Изографъ Iосифъ въ своемъ письмѣ къ Симону Ушакову: „что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обетшало, отъ сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглость похваляти“.

писцы писали для одного заказчика „по иконному“, а для другаго „по живописному“, удовлетворяя такимъ образомъ всѣ вкусы.

---

109. Лѣствица монастырскаго подвижничества, картинка, гравированная на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ моемъ собраніи и пріобрѣтенъ отъ Ѳ. И. Буслаева, у котораго онъ былъ вклеенъ въ рукопись конца XVII вѣка: „Пресвѣтлый воевода“. Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: вверху, въ первомъ—представлены преподобные: Іоаннъ лѣствичникъ и игуменъ, а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Подпись подъ картинкой: „Оумиленно зрѣніе в'мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Бга терпятъ сіи лицы. Кто не хощетъ таковымъ образомъ страдати всякаго грѣха тщися присно ѿбѣгати“. (Ровинскій, Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881. III. 151). Картинка эта несомнѣнно гравирована Леонтіемъ Бунинымъ, плодовитымъ граверомъ-серебрянникомъ, работавшимъ въ концѣ XVII и въ началѣ XVIII вѣка; она представляетъ подражаніе другой такой же картинкѣ: „Темница богоугодная святыхъ осужденикъ 1629 г.“. Обѣ картинки описаны подробно, съ приведеніемъ всѣхъ находящихся на нихъ подписей и текстовъ, въ моей книгѣ Русскія Народныя Картинки (III. стр. 150; въ атласѣ № 772 и —). Мѣра копіи, выш. 11.4½; шир. 14.3. Оригиналъ выш. 11.5; шир. 14.2½.

---

110. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ. Двѣ картинки чрезвычайно замѣчательныя по работѣ, исполненныя въ чисто иконномъ пошибѣ Новгородскаго письма XVI вѣка. Онѣ находятся въ моемъ собраніи и подарены мнѣ Ѳ. И. Буслаевымъ, а у него были вклеены въ рукописи: „пресвѣтлый воевода“.

Текстъ картинокъ дословно напечатанъ въ III томѣ моихъ Русск. Народн. Картинокъ (стр. 73 и 74). Въ немъ описывается какъ бѣсъ Зереферъ, завидуя святости нѣкоего старца-пустынника, задумалъ искусить его, преобразился въ человѣка и пришедъ къ нему плача и рыдая, сталъ просить его о заступленіи передъ Богомъ. Богъ открылъ старцу тому черезъ ангела, что человѣкъ этотъ былъ дьяволъ, и объявилъ старецъ бѣсу отъ имени Бога: „сіце глетъ гдь Бгъ, аще совершіши три лѣта на єдіном мѣсте стоя обращся квостокомъ нощію и днію взывая велім гласомъ Бже помілуіі мя древнѣ злобу глія сіє рі паки другое р глія Бже помілуіі мя мерзость запустѣнія іпаки также Бже спаси мя помраченную прелесть. Егда же совершіши сія сосмиреном'ріемъ, тогда пріятъ будеши впервыи чінъ твой і сопричтешися со агглы Бжіими....“ Но дьяволъ не согласился на такое уничиженіе и исчезъ. На первой картинкѣ изображенъ бѣсъ Зереферъ, являющійся великому старцу въ человѣческомъ образѣ. Справа три бѣса толкуютъ между собою. На другой картинкѣ представленъ „стый агглъ гднь“, явившійся старцу; а справа старецъ, разговаривающій съ Зереферомъ. Картинка эта награвирована на двухъ мѣдныхъ доскахъ; 1-я выш. 9.11; шир. 6.10; 2-я выш. 9.11; шир. 6.6.

---

111. Екатерина II, сидящая въ Царскосельской Камероновской Галерѣ; грав. эскизно офортомъ, профиль очень характеристиченъ. Въ собраніи Гр. Толстаго, Дашкова, Воейкова, Васильчикова, Ваулина. На экземплярѣ Гр. Толстого перомъ, стариннымъ почеркомъ, помѣчено: „Catherine II; dessinée par Mad^e la Comtesse Golowine“. Съ этого портрета есть хорошая копія, сдѣланная любителемъ Тевяшевымъ. Выш. 7.½; шир. 5.6½.

112. Портретъ Александра Николаевича Радищева *), копированный Осиповымъ съ гравюры Вендрамини, по заказу Бекетова, для его изданія „Знаменитыхъ Россіянъ“; остался неизданнымъ и извѣстенъ только въ двухъ экземплярахъ (въ Эрмитажѣ и у П. А. Ефремова, прежде подписи). Размѣръ оригинала: выш. 3.5; шир. 2.10; нашего снимка = выш. 3.9; шир. 3.

---

113. Видъ села Измайлова; Императоръ Петръ II, съ Кн. Ив. Ал. Долгорукимъ, отправляются въ открытой коляскѣ на охоту; впереди бѣгутъ трубачи и сокольничій везетъ на рукѣ сокола. Снимокъ съ очень рѣдкой гравюры Ив. Зубова, въ 1-мъ отпечаткѣ, хранящемся въ Спб. Публичной Библіотекѣ. Литографическая копія съ отпечатка 2-го разряда, гдѣ вся доска пройдена грубымъ рѣзцомъ и попорчена уже, была приложена ко II тому атласа моихъ Русск. Народн. Картинокъ (подъ № 608а; IV. 484). Выш. 8.6; шир. 12.2.

114.—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, изготовленныхъ по случаю столѣтія годовщины со дня его рожденія; три изъ нихъ сняты въ настоящую мѣру, остальные четыре уменьшены противъ оригиналовъ.

1) Портретъ, гравированный Скородумовымъ въ 1787 г., по его рисунку; Вел. Кн. Александру Павловичу было въ то время 10 лѣтъ. 1-е отпечатки этого рѣдкаго и красиваго листа прежде всякой подписи и прежде втораго кольца, окаймляющаго медальонъ (Вѣна. Fidei Com.). Снимокъ выш. 5.1½; шир. 4.3.

2) Портретъ, гравированный портретнымъ живописцемъ Кюгельхеномъ. Снимокъ съ очень рѣдкаго листа, находящагося въ моемъ собраніи. Портретъ гравированъ въ 1799—1800 гг.; въ то время, когда Александру Павловичу было 22—23 года, и онъ носилъ довольно длинные волосы, взбитые вверху хохломъ, а шею повязывалъ широкимъ шарфомъ. Жерарь Кюгельхенъ, которымъ гравированъ этотъ листъ, портретный живописецъ, родился въ 1772 г. въ Баккарахѣ на Рейнѣ; убитъ, напавшими на него разбойниками, близъ Дрездена, въ 1820 г. Въ Петербургъ онъ пріѣхалъ вмѣстѣ съ братомъ Карломъ въ 1798 году, и написавши здѣсь довольно большое число портретовъ и историческихъ картинъ, уѣхалъ въ Дрезденъ въ 1804 г., гдѣ и жилъ до самой своей смерти. Выш. 4.7; шир. 3.7.

---

*) Радищевъ родился въ 1750 г.; кончивъ курсъ въ Пажескомъ Корпусѣ, онъ съ 1767 по 1769 г. пребывалъ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Книга его „Путешествіе изъ Петербурга въ Москву“, написанная противъ крѣпостнаго права, была найдена Екатериною II неблагонамѣренною; Екатерина „приняла многое въ ней прямо на свой счетъ; самолюбіе ея было сильно задѣто и она спрашивала тайно, не сдѣлала ли какой нибудь личной обиды автору Путешествія“. Она назначила надъ Радищевымъ судъ, въ который передала собственноручныя замѣтки о книгѣ. Изъ этихъ замѣтокъ были составлены слѣдственные вопросы, и такимъ образомъ Радищевъ былъ уже признанъ виновнымъ до начала слѣдствія. Оставалось подыскать къ его дѣянію подходящія статьи, что представлялось крайне труднымъ; и только въ Сентябрѣ 1790 года судьи его постановили приговоръ, по которому присудили, въ силу 20 артикула Воинскихъ Уставовъ, нисколько не подходящаго сюда, отсѣчь Радищеву голову. Екатерина замѣнила казнь пожизненною ссылкою въ Илимскій Острогъ, съ лишеніемъ правъ состоянія. По смерти Екатерины Радищевъ былъ возвращенъ изъ ссылки. Императоръ Александръ I, въ виду знакомства Радищева съ юридическою литературою, приказалъ опредѣлить его въ Законодательную Коммиссію. Радищевъ умеръ 12-го Сентября 1808 г. отъ чахотки, какъ записано въ метрической книгѣ о погребенныхъ на Волковомъ кладбищѣ, а по народной молвѣ—отъ отравы.

Книга его возбудила громадное любопытство въ его современникахъ, но никто не считалъ ее опасною. Въ наше время она представляетъ одинъ литературный интересъ: Правительство не только осуществило всѣ предположенія Радищева, но уже давнымъ давно пошло гораздо дальше его книги.

Не смотря на то, вѣрнаго изданія книги Радищева до сихъ поръ не имѣется. Самое обширное и обстоятельное сочиненіе о Радищевѣ напечатано академикомъ Сухомлиновымъ. (Спб. 1883).

3) Картина, гравированная граверомъ Конте съ рисунка Сентъ-Обена, по случаю Тильзитскаго мира; типъ головы Александра напоминаетъ предъидущій типъ Кюгельхена; та же прическа и тотъ же широкій галстукъ-шарфъ на шеѣ. 1-е отпечатки этой гравюры прежде всякой подписи. Выш. 12.6; шир. 9.11.

4) Портретъ Александра I въ ростъ, писанный съ него въ Парижѣ въ 1815 г. французскимъ живописцемъ Жеромъ. Александръ представленъ на немъ съ рыжими волосами, какіе у него и были на самомъ дѣлѣ. Гравировалъ этотъ портретъ граверъ Карделли, который, не смотря на плохой рисунокъ, нечистую гравировку и отсутствіе всякаго таланта, съумѣлъ притереться къ двору и получить имя гравера Его Величества, и соединенное съ онымъ содержаніе въ 1200 руб. въ годъ. Знавшіе Императора, находили этотъ портретъ несхожимъ. Въ 1818 году Императрица Марія Ѳеодоровна заказала нашему извѣстному граверу Н. И. Уткину сдѣлать съ него гравюру (оригиналъ находится въ Павловскѣ); доска была начата имъ, но вскорѣ оставлена, за неполученіемъ офиціальнаго заказа. Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того, учредители Общества Поощренія Художниковъ предложили Уткину окончить эту доску, но съ тѣмъ однако же, чтобы голову и лицо Императора передѣлать по портрету Дау, такъ какъ въ жераровскомъ оригиналѣ они находили мало сходства. Заказъ однако же не состоялся (Ровинскій, „Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія, Спб. 1884 г. стр. 62 и 116"). Выш. 12.2½; шир. 8.9.

5) Снимокъ въ настоящую величину съ портрета Александра I, грав. Іономъ, съ оригинала, писаннаго миніатюристомъ Изабе въ Вѣнѣ, въ 1815 г. Выш. 5.2; шир. 3.11. Снимокъ = выш. 5.4; шир. 4.2. Оригиналъ Іона извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ; 1-е отпечатки прежде всякой подписи; 2-е отпечатки, подъ гравюрой подписи мастеровъ: „*Isabey p: F. Iohn sc:*" Ниже Россійскій гербъ (орелъ съ поднятыми вверхъ крыльями) и подписи: „*Alexandre-Prémier,* | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies". 3-е отпечатки: на словѣ „*Prémier*" счищенъ accent, и гербъ нѣсколько усиленъ рѣзцомъ. 4-е отпечатки, прежній гербъ счищенъ и награвированъ новый двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ своихъ лавровый вѣнокъ и громы; подписи усилены рѣзцомъ, а первая строка затушевана.

6) Императоръ Александръ I, въ видѣ Славянскаго бога Родомысла; уменьшенная гравюра Клаубера съ медали Гр. Ѳ. Толстаго. Въ 1-хъ отпечаткахъ подписи вырѣзаны тонкой иглой; во 2-хъ онѣ усилены рѣзцомъ; въ 3-хъ прибавленъ адресъ: „*Se vend à St.-Petersbourg chez l'auteur | à l'academie Imp. des beaux-arts*". Графомъ Толстымъ была вырѣзана цѣлая сюита медалей на отечественныя войны 1812—1814 гг., которая была выгравирована Н. И. Уткинымъ въ очеркахъ и издана въ 1817 г.; въ числѣ этихъ медалей помѣщена и медаль съ изображеніемъ Родомысла (грав. тоже Уткинымъ), точь въ точь схожая съ клауберовскою гравюрою. Выш. 5.6½; шир. 4.9½.

---

120. Портретъ Владиміра Лукича Боровиковскаго, гравированный имъ самимъ, карандашной манерой; экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ со всѣхъ сторонъ, такъ что неизвѣстно, была ли подъ нимъ какая либо подпись. Портретъ въ овалѣ, заключенномъ въ четыреугольникѣ; по грудь, ¾ вправо. Боровиковскій изображенъ съ длинными волосами, въ сюртукѣ съ отложнымъ воротникомъ. Сюртукъ пройденъ слегка иголкой. Выш. 3; шир. 2.7½; копія = выш. 2.10½; шир. 2.6. Рисунокъ портрета хорошъ, но работа не особенно живописна. Замѣчательно, что этою же карандашною манерою работали, кромѣ Боровиковскаго, и наши старые живописцы-граверы Егоровъ и Шебуевъ. Владиміръ Лукичъ Боровиковскій родился въ 1758 году въ Миргородѣ и занимался живописью самоучкой. Во время путешествія своего на югъ Россіи, Екатерина II обратила вниманіе на аллегорическія картины, написанныя имъ для торжественнаго ея въѣзда въ Миргородъ и предложила ему поступить въ Академію Художествъ. Здѣсь Боровиковскій сталъ учиться, одновременно съ Левицкимъ, у Лампи; въ 1795 г. онъ избранъ въ Академики, а въ 1802 г. въ Совѣтники. Умеръ 4-го Апрѣля 1826 г. Его портреты отличаются сходствомъ и чрезвычайно тонкой и тщательной отдѣлкой, какъ будто на кости, и напоминаютъ манеру его учителя Лампи.



[illegible]

D. H. ANDREAS DEONYSZOON WINIUS,

zyne Zaerse Majesteits van Ruslants Commissarius, en Mosk.^e: Olderman.

De Kroon van Moskou, steil en hemelhoogh gerezen,
En van den Beer begrimt, die goude starren draeght,
Heeft WINIUS tot haer Bevelsheer uitgelezen,
Den Olderman die zulx Alexeis oogh behaeght,
Door zyn oprechte trou dat hy hem van zyn standen,

Der Zaersche Majesteit ten dienst, den last betrout
Naer 's Graevenhaegh, den stoel der Zeven Vrye landen,
In schyn, gelyck de Kunst zyn wezen hier ontvouwt.
Dus leeft de man, die 't recht der Russen trou verdadight,
Maer anders als zyn Zaer hem weder begenadight.

J. v. Vondel.



ALEXIO MIHAILOVICH GRAN DUCA DI MOSCOVIA
RE' DI CASAN, DI ASTRACHAN, DI SIBIRIEN, &C

Hoovervvhet, del.; Cör. Meyssens, Fe. Vienna


ALEXIS
MICHALOWITZ
Czar de Moscovie.


ALEXIS MICHALOWITZ
Czar de Moscovie.



A Paris Chez P. Bertrand Rue St. Iacques. a la Pomme d'or Proche St. Seuerin   Auec Priuil. du Roÿ



MAGNVS DVX MOSCOVIÆ.

De Groot-vorſt van Moſcovien — Le grand Ducq de Moſcovie.


ESAR MAGNVS MOSCOVIÆ ET RVSSIÆ DVX. ETC. OMNIS SALVS INFERRO



АЛЕКСІИ МІХАЙЛОВИЧЬ

ЦАРЬ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕ-
россійскій, Родился марта 9 дня 1629.
восшелъ на отческій престолъ въ 1645
асконча лся по 31 лѣтномъ владѣніи въ
1676 году февраля 8 дня.

ALEXE MICHAILOWIZ

CZAAR und SELBSTHERSCHER
von gantz Russland, gebohren d. 9. Marty
1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regie
rung 1645; die Er auch Selbst nach 31 Jahren
1676 d 8 February durch den Todt beschliesset



Le vray portrait du Chat du grand Duc de Moscouie.
.1661.





den Me- tropolijt [illegible] sen.

deſe ordeninge verandert / en de vergaderinge / als vooren gedaen zijnde / heeft hy ſelfs eenen naer zijn eygen goetduncken uyt gekoſen. Deſen Baſilius hadde alſdoen eenen Metrapolijt geordonneert / met namen Bartholomeus / de welcke

A 3 den



CHNES VELICH, THEODORO GIA-
NOVICH, GRAN SIGNOR DI MOSCOVIA

Franco Forma.





Jan Piotr Sapieha Sta Uświatski,
Wódz Woysk Polskich na Moskwie.
Umarł w Kremlinie 24. Wrz: 1612. r.


Rys. P. Czamański, Ryt. M. Podolinski
Stanisław Żołkiewski
H. i K. W. K.








The Grand Czar of Moscovy
Drawn by the life Since his Imperial Majesty
Came into England Anno Dom: 1698. Ætat: 28.
Sold by E. Cooper at ye 3 Pidgeons in Bedford Street & C. Brown at ye Globe at ye West end of St. Pauls Church. Cum Privilegio Regis
W. Faithorne fec.


PETRUS ALEXEWITZ
Zaar et Magnus Dux Moscoviæ


МОЛИТВА ПОЛКАДІСТѢ.
Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ,
молящихся ти,
црю же россійску
всякую мерзку
дати вѣіа
благодарственно.
Отче правовѣрныхъ,
во гласѣхъ усердныхъ.
тщися помощь дати,
врагшвъ власть попрати
славна чвка,
воспоимъ вѣкъ вѣка.


PIERRE LE GRAND.


PETRUS DE I.ste
Bygenaamd den Grooten,
KEIZER VAN RÜSLAND.
C. de Moor Eques, pinxit
D. Onder de Linden Excudit.
J. Houbraken sculps 1752



ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ
Императоръ Всероссійскій.
Отецъ Отечества.



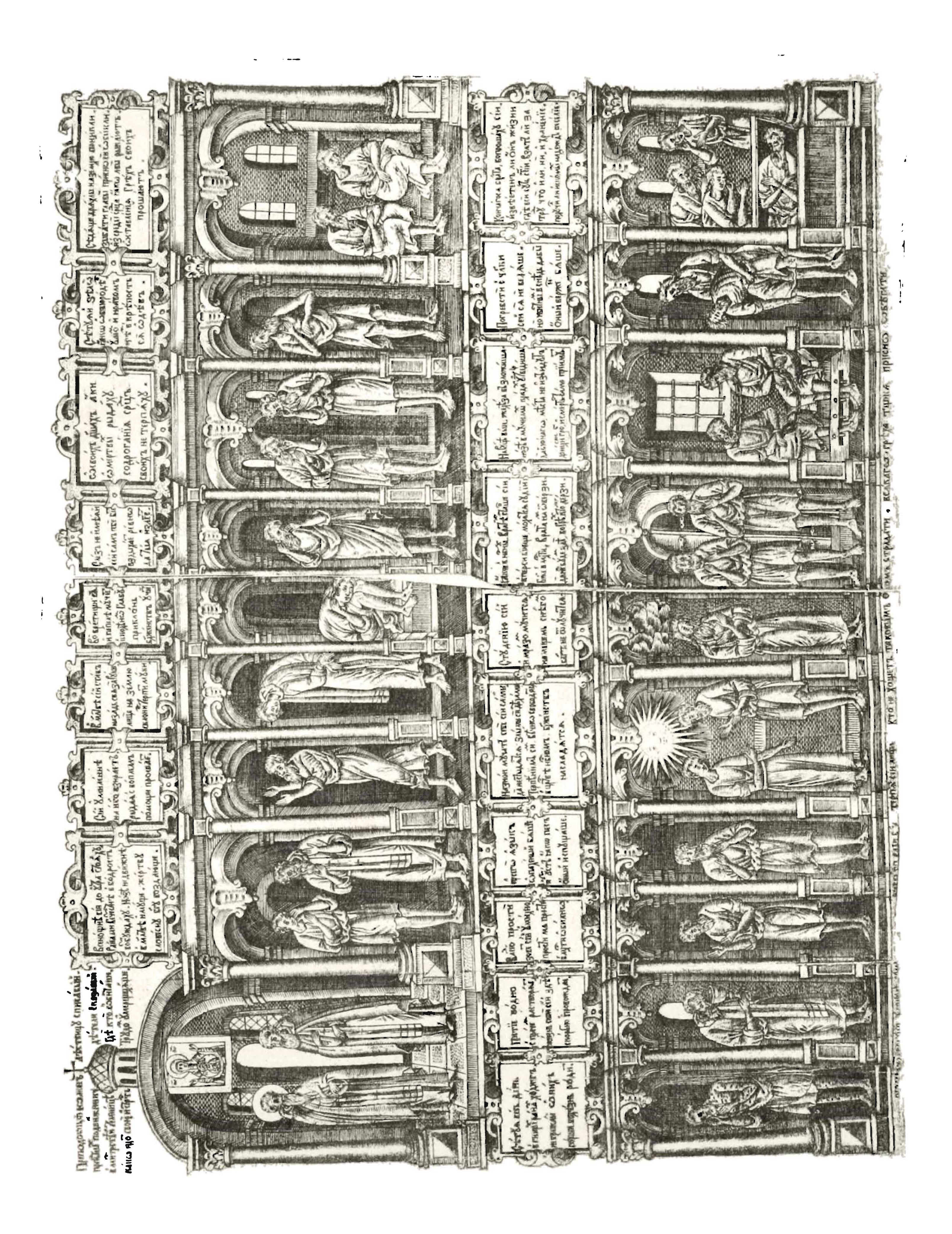
Сїя избавила отъ зла Россїйску славу;
И православїе въ имперїи спасла,
Дала премудрости Россїйскую державу,
И истину на тронъ Россїйскїй вознесла.

пис: ротар: вырѣз: е: чемес: ст: дѣл: а: сумар:


Schmidt delin.
son Eleve Tschemisof Sc.

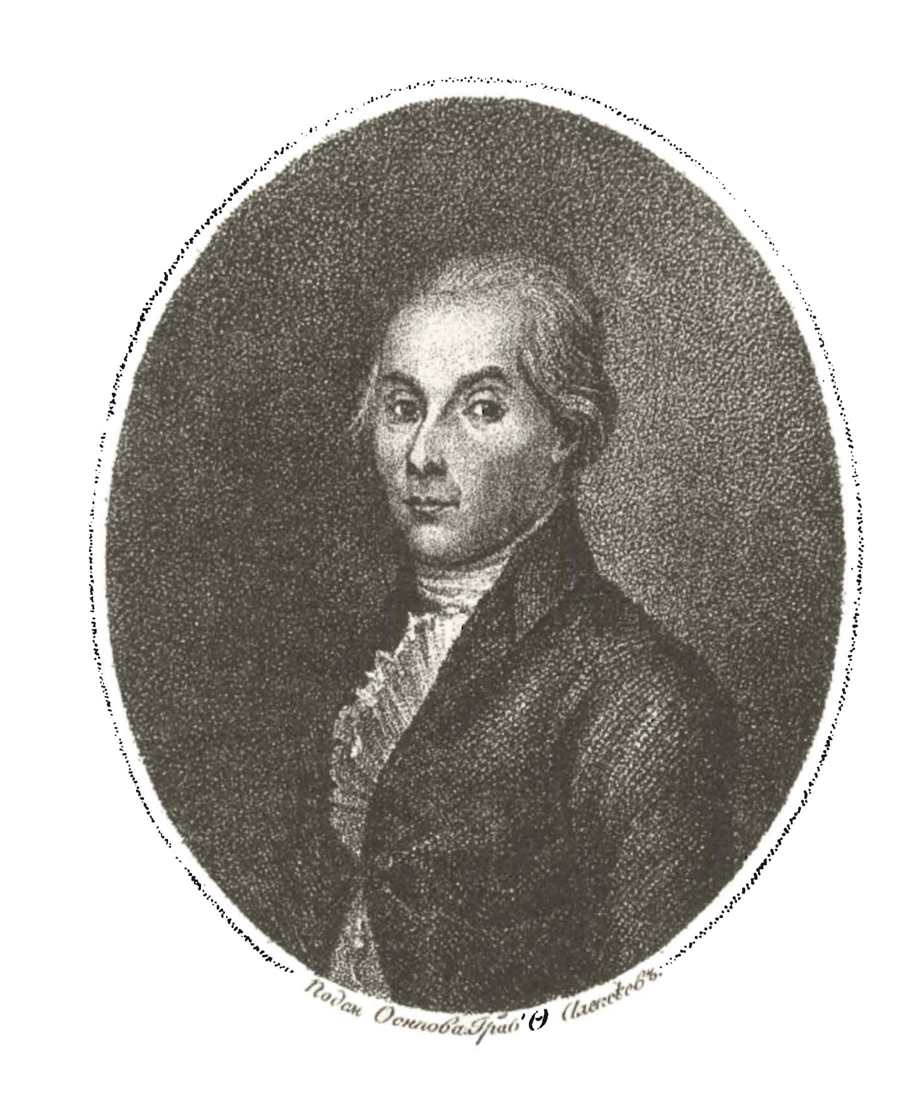

ІС
ХС
ГДЬ
САВАОѲ


ЗДЕ ИЗЛАГЕМЪ ДЕЛАТЕЛНО СЕДМЬ СМЕРТНЫЯ ГРЕХИ
МНОГИ РАНЫ ГРЕШНОМУ
ЯКО БРЕМА ОТЯГОТЕШ
ТАЖКО НАМНЬ
ПОСТРАДАХ
ИСЛАКОХСЯ
ДОКОЦА
СОВЯЗАН ЕСМЬ МНОГИМИ ЮЗАМИ ЖЕЛЕЗНЫМИ
ПУТЬ НЕЧЕСТИВЫ ПОГИБНЕ









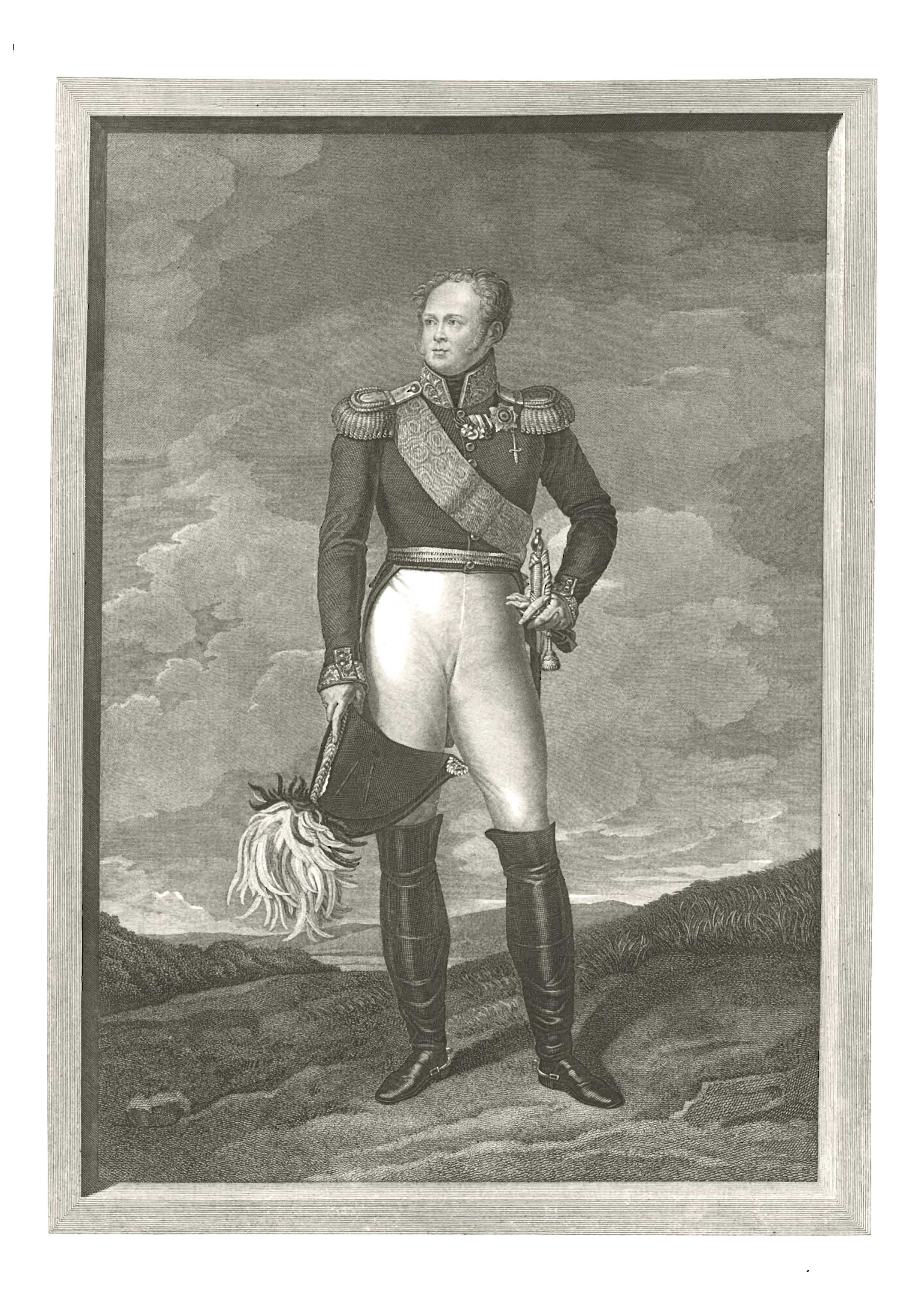
А. Н. Радищевъ


IZMAĬLOWO
Гридоровалъ Іоанъ Зубовъ


SON ALTESSE IMPERIALE MONSEIGNEUR LE GRAND DUC ALEXANDRE PAVLOVITSCH NE EN 1777 LE 21 DECEMBRE




AVCTO. IMPERIO
PACE EVROPÆ. RESTITVTA







ALEXANDRE PREMIER,

Empereur et Autocrateur
de toutes les Russies.



Сочинено и рисовано Г. Ф. Толстой Гравировано И. С. Клаубер

Composé et dessiné par le Cte Théo: Tolstoy et gravé par I. S. Klauber

Родомыслъ, былъ Богъ древнихъ Славянъ. Главныя свойства приписывалися ему Храбрость, Мудрость, Правда. По симъ свойствамъ въ чертахъ Благословеннаго Освободителя народовъ кто не познаетъ Родомысла девятагонадесять вѣка.

Rodomysl étoit une divinité des anciens Slaves. Les qualités, qui le distinguoient, sont la Valeur, la Sagesse, la Justice. Qui ne reconnoit point dans les traits du liberateur des peuples, le Rodomysl du dix neuvieme siecle.

Dédiée à S. M. I. l'Impératrice

ELISABETH ALEXIEWNA.

Par son très humble très Obeissant et très soumis serviteur Ign. Sebast Klauber





